



Le projet CUDIMHA Erasmus+, acronyme de Curriculum Development : An Innovative Mastère's in History and Archaeology, vise à développer un nouveau cursus universitaire en « communication et valorisation du patrimoine culturel et archéologique » à travers l'octroi d'un diplôme de mastère professionnel international qui encouragera la modernisation, l'internationalisation à travers les établissements d'enseignement supérieur tunisiens, l'ouverture sur les nouvelles méthodes d'enseignement et d'apprentissage et la coopération européenne. Le mastère qui se déroulera à partir de l'année académique 2020-2021 est conçu en tant que mastère professionnel visant à former des étudiants et des professionnels et de les doter d'un haut niveau de performance et de compétences à même de répondre aux exigences du marché du travail, dans un objectif de renforcement de l'employabilité non seulement grâce à des compétences solides mais également grâce à un esprit interdisciplinaire. En effet, le mastère international en Communication et Valorisation du Patrimoine Culturel et Archéologique a pour objectif de former des professionnels capables de conduire des projets de médiation prenant en compte dans leur complexité globale les patrimoines et leur valorisation, notamment par l'exploitation des ressources du numérique in situ et sur le web. Rien ne peut se faire en effet dans ce domaine sans la connaissance interconnectée des logiques patrimoniales (inventaire, préservation et conservation), des collections existantes, des théories de la communication et de la médiation ainsi que du champ en renouvellement constant du numérique.

Consortium CUDIMHA

Union Européenne

- Université du Molise, Coordinateur du Projet (Italie)
- Université Masaryk (République tchèque)
- Université d'Alicante (Espagne)
- Université des Etudes Internationales de Rome UNINT (Italie)
- Fondation FORMIT (Italie)

Tunisie

- Université de Carthage
- Université de Monastir
- Université de Sfax
- Université de Gabès

Comité CUDIMHA-ENAU :

- Pr. Mounir DHOUIB
- Dr. Faten HUSSEIN
- Dr. Ferdaws BELCADHI

CUDIMHA

Curriculum Development : An Innovative Mastère In History and Archaeology

ENAU - Carthage

MASTÈRE PROFESSIONNEL INTERNATIONAL

Communication et Valorisation du Patrimoine Culturel Méditerranéen



**Samedi
11 Janvier
2020**



Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

9h.00-13h.00
Amphi Héla Boussema

Ecole doctorale Sciences et Ingénierie Architecturales (ENAU-EDSIA)

© ENAU-EDSIA 2019-2020

Sites web : www.cudimha.eu / www.ucar.tn / www.enau.rnu.tn/
Page facebook : <https://www.facebook.com/cudimhsenu>



ERASMUS+

PROGRAMME

09h.00 :

Allocution d'ouverture et présentation du consortium CUDIMHA :

Pr. Fakher KHARRAT (Directeur de l'ENAU)

09h.15 :

Concepts, structure et débouchées professionnels du mastère international innovant CUDIMHA :

Pr. Mounir DHOUIB (Directeur de l'Ecole Doctorale Science et Ingénieries architecturales ED-SIA)

09h.30 :

Unités d'enseignement, stages & secteurs d'activités :

Dr. Faten HUSSEIN & Dr. Ferdaws BELCADHI (Comité CUDIMHA-ENAU)

09h.45 :

Laboratoire de modélisation infographique
Architecte. Nizar ACHOUR

Projets lauréats lors des Journées Architecturales de Carthage JAC 2019

10h.00

Meilleur projet de patrimoine

revisité : MAISON DE LA CULTURE DE MORNAG ; Architecte. Karim CHAABANE & Architecte. Selim ADHOUM

L'agence d'architecture tunisienne Arké a remporté en 2014 ce projet suite au concours national d'architecture lancé par le Ministère de la Culture. Ce projet choisit de faire dialoguer un édifice à caractère patrimonial avec une extension à l'architecture contemporaine. Chacune de ces deux entités se nourrissant ainsi de l'autre. Elles répondent également à un besoin de la ville de se moderniser et à mettre en valeur de manière subtile la beauté architecturale de l'église.

10h.45-11h.00 : Pause libre

11h.00

Meilleur bâtiment tertiaire :

HUILERIE ET CONSERVERIE DE SEGERMES, ZAGHOUAN ; Architecte. Adel HIDAR

L'huilerie de Segemès inaugurée en 2016 est implantée entre le massif de Zaghouan et la plaine de Bouficha dans une oliveraie qui obéit aux normes de l'agriculture biologique. Construite sur un site antique qui renferme des vestiges d'une église de l'époque byzantine du VI^{ème} siècle, l'édifice abrite un moulin moderne, une conserverie et une unité de conditionnement permettant d'assurer l'intégralité du processus de production d'une huile d'olive extravierge de grande qualité.



11h.45 :

Museum Lab Connexions et dispositifs de médiation numérique
Architecte Soumaya GHARSALLAH (chercheuse en médiation culturelle)

Museum Lab connexion est un projet en partenariat avec l'Agence de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle et soutenu par la Fondation Drosos. Il est à caractère socioculturel proposé par l'association à caractère scientifique «Museum Lab» et qui se déploie autour d'ateliers créatifs au service des communautés muséales, de la médiation et de la diffusion de la culture de proximité. Il génère des passerelles entre des communautés innovantes sur une région et les problématiques de médiation liées aux structures muséales. L'ambition étant de créer un espace de maquettage et d'expérimentation autour du numérique et de la nouvelle muséographie dans le secteur du patrimoine et des musées en Tunisie.

12h.30-13h00 :

Temps d'échange

ENTRÉE
LIBRE